



Biblioteca Mundial  
de la Poesía  
UAEMEX



**UAEM** | Universidad Autónoma  
del Estado de México



## **Erick Axel Karlfelt**

(1864-1931)

### **Flora och Pomona**

(1906)

#### **Tillägnan**

Min mun är full av glädjrop och klagan,  
min själ av dagslång storm och särfläktar.

Jag är den stilla svärmaren i sagan  
och tidens son, den feberns färla jäktar.

Jag är den siste riddaren av liljan  
i dessa bolesiska rosentider,  
och jag är dansaren som över tiljan  
de strödda purpurlöv med foten sprider.

Vid pingstens gröna grind till häst jag stiger  
och far så långt som sommarns vägar irra,  
och varje soldag till en fest jag viger,  
där skratten smattra, sträng och sporrar klirra.

Lik en kurir vars horn har brått att ringa



sin muntra ottesång i tysta byar,  
med Floras gördel framför hästens bringa  
jag rider under gryningskyssta skyar.

Möt mig i kvällens land, vid kopparfloden,  
där ekar spegla sina höstfestonger.  
Ur dagens stungna hjärta droppar bloden,  
hans bleka mun är varm ännu av sånger.  
Kom, låt oss följa alla skumma drömmar  
som gå med månskensögon under träden,  
ty livets andedräkt, den ljumma, strömmar  
jämväl ur nattens skygga sorgeskväden.

- Det förgångna

I gamla visor klingar det,  
i gamla danser svingar det,  
vinden i gamla skogar  
går med dess lätta fjät.  
Det skimrar från den första skyn  
som seglar norrut ljus om hyn,  
tidigt, när vildgässplogar  
styra mot bergens bryn.

Det susar fram på tjäderns dun  
i björkskog ung och knopplingsbrun,  
vinkar där vårfruvädren



vagga i videfjun.

Det följer första svalans flykt  
och reder sommarnästet tryggt  
uppe i byn där fädren,  
hennes och mina, byggt.

Och knappt har sommardagen bräckt  
i fältens första vakna fläkt,  
fuktig av blomsterväta,  
darrar dess andedräkt.

Det fladdrar kring min vildmarksgång  
i doft och glitter dagen lång,  
flyr som ett vallhjons fläta  
in i de gröna prång.

Där hedens kullar stå i rök  
från starbraksfestens heta kök,  
far det förut och härmar  
eko av lur och gök.

Det lyser under knotig tall  
på hjortronmyr och smultronvall,  
blänker från skört och ärmor,  
glimmar i fors och fall.

Och här är byn vid flod och mo,  
och här är svalans sommarbo.



Här vill min oro sova  
i det förgångnas ro.  
Här är var sten dess minnesvård,  
i lunden kring min faders gård  
bor det som andaktsdova,  
heliga psalmackord.

I skyig natt, då allt är skumt,  
då höet ångar mjukt och ljumt,  
fattar det mod och talar  
vad det förborgat stumt.  
Det är min egen moders röst,  
den första vännens vid mitt bröst,  
snyftar och lugnt hugsvalar,  
bannar och bjuder tröst.

Det säger: "Här är allting kvar,  
här vänta dig i gott förvar  
tusende vackra sånger;  
var har du varit, var?  
Vad söker du för hemligt spår,  
när du till uppbrott redo står,  
mörk som av sorg och ånger?  
Säg, vart du går och går!"

Och högst vid späda älvars lopp,



där fjällen stå i sommardropp,  
fjällen dem vintrar isa,  
får det gestalt och kropp.  
Du Siljansbrud i färgrik ståt  
som står på Stadjans stjälpå båt,  
vifta mig än en visa,  
innan vi skiljas åt!

## **Värdshuset**

*Dal-rokoko*

Säg, främling, varför häver du det rungande bröl?  
Vad fattas dig? Vad kräver du? "Bespisning och öl."

Då är du på behaglig ort och må ej smäkta mer.  
Du ser den humlekrönta port till nöjets högkvarter.

Här bor den store konungen av tunnor och fat,  
som blandar starkt med honungen och reder allsköns mat.

Här fjällas lax, här flänges ål, den feta hönan fläks  
vid marmorbrunnens klara skål, där draken evigt kräks.

Här står den täcka oxellund, vars bär ge öl och mäska.  
Därav blir mänskan glad och sund och gott blir djurens fläsk.



Här växa våra, tusengren och mången ljuvlig ört  
som gör den skarpa finkeln len och kryddar vin och vört.

Här blomma kumminhagarna till älsklig likör  
och malört, god för magarna, sin beska ånga strör.

En pigosvärm far av och till i lövsal och kök  
och sprider doft av vårlig dill, spenat och purjolök.

Och bien komma surrande på honungsludna ben,  
och det är sång och hurrande kring stånkorna av en.

Hur friskt att njuta bland viol den sura vårsallat  
och lyfta mot en pingstblank sol det pura distillat.

Här hoppar adelsmannen av sitt trevliga föl.  
"Håll", ropar sjöman, "släpp min tös, din grevliga knöl!"

För jag har gått på Hamborg med det mastiga skepp,  
och jag kan många fina kast och hastiga grepp.

Och hissar jag eller halar jag, så gör jag det grant,  
och rucklar jag eller brucklar jag, så ger jag kontant."

Här sitta många ämbetsmän av skild profession;



här gräla mästare och sven om lön och kondition.

O skräddare, du skolkar nu och skalkas med makt,  
du fröjdas på de holkar nyss du krögarflickan bragt.

Skomakare, vi denna ro? Finns ingen obött klack,  
och ingen vanskött stövelsko vars ovanläder sprack?

En glad gesäll vid grinden får ett matskott och en klunk,  
och visslande han återgår till dammig landsvägs lunk.

Men över trädan vid vår bäck står torveldens rök,  
och lugnt från brädan på sin vält styr bonden sitt ök.

Det går ett spel med klang så späd på sädgröna fält,  
det svänger in bland gårdens träd, ty så är det beställt.

Det hurrar till, det surrar till med svajande gnäll.  
Nu dansa vi vår dalkadrill till majande kväll.

Vem lufsar där med oknäppt väst? O fasa och skam!  
Här dansar ju vår nådårspräst med krögarmadam.

Se krögarns dotter, snörd och fin! Av dansen yr och matt,  
hon tar ett glas konvaljevin, med anisfrö försatt.





Hon makar på sin blåa stubb. "Låt mig beveka dig",  
en yngling viskar, "gack i skrubb, att jag må smeka dig."

Mot aftonen vid väderspel och kjolvindens fläng,  
då yrar som ett tjäderspel, o spelman, din sträng.

Säg, främling, varför häver du det ljudande bröl?  
"Det sker av stor tacknämlighet för sjudande öl."

Men akta dig för krögare, de vakta på din pung.  
De se du dricker trögare, när du blir mätt och tung.

När krögarn smilat dagen lång, blir käften led och trött.  
Då skriar han med gny och bång, och du blir grovt bemött.

Då viner han: "Jag arme man, mitt vinhus var snyggt,  
I, gökar, haven gjort det som ett svinhus så styggt."

Så fösas vi vid skymningen och klaga med varann,  
att det skall slösas mynt och tid på denna dranktyrann.

Vi vila oss vid vägarne i svalka och blåst  
och sucka, att för ägarne väl stugan nu är låst.

Ur bukig kopparflaska häller månen sitt mjöd;  
däri vi vilja plaska, till dess dagen står röd.



## Epistel till Sabbacus

Om du mig ser en gång på fröjdestigen,  
bland diktens lösa folk, i dansens tummel,  
giv akt, o Sabbacus, ty sannerligen  
jag tål ett rynkat ögonbryn, ett mummel.  
Hur många sorgens mil jag haft att vandra  
må bli fördolt, men om jag nu dig nödgar  
en glädjemil, gack självmant med den andra  
och le med mig, tills kvällen molnen glödgar.

Hur lätt att stå i den förgyllda stolen  
och skria ner en värld med hot och böner,  
hur svårt att gå en enda dag i solen  
och döma en av skuggans arma söner!  
Si, jag är ock en präst. Av påskablomster  
jag virar mig en gördel kring kaftanen.  
Var lund står prydd till fromma sammankomster,  
och älven glittrar som den blå Jordanen.

Predikare, om du ett blad förvaltar  
av fridens träd, vars budskap duvan förde,  
så låt oss lägga det på vårens altar  
och offra, sjungande och heligt rörde.



Se, många livets hedrar ligga döda,  
och jordens friska källsprång äro täppta;  
så höj din stav, profet, och låt dem flöda  
som änkans oljekruka i Sarepta.

Två skilda hopar nöta världens vägar.  
Den ena skrider som vid sorgeklämtan;  
kom, låt oss möta den med krans och bägar,  
med varma blickar och oändlig skämtan.  
Den andra är de mosigt överfeta  
och dästa själars här; tag törneriset  
och driv dem ut att hungra och arbeta,  
ty dem är ingen plats i paradiset.

Vi sörja alla och vi yvas alla.  
Vi äro alla allvarsmän och narrar.  
Vi hyckla njutning, när vi svälja galla,  
och spänna bröstet stramt, fast hjärtat darrar.  
En ser man stolt på yppig likvagn åka,  
en annan lommar av på fattigkärran;  
farväl, kamrater, tills varann vi råka,  
till mörgen ömkligt nakna, inför Herran!

**Och solen löper i jungfrun**



Han gav sig uppåt landet  
ett leende år,  
när kring glimmande hår  
skön jungfrun fäste bandet  
för att utgå i lejonets spår.  
O du jungfru av skördarnas månad,  
du de mörkljumma kvällarnas mö,  
jag vill andas din doftande trånad,  
och din doft är som vårbrodd i hö.  
I lomtjärn vill jag bada  
och i harrarnas guldbruna strlm,  
jag vill sova vid hässja och lada  
i en brinnande larsmässedröm.

Han drog sig uppåt bergen,  
då solen rann röd  
i sin hundsommarglöd  
över hedar där scharlakansfärgen  
som en eld genom bärriset sjöd.  
Upp till bergen vill jag draga,  
där de stå som i skälvande skir  
och där ädelfalkarna jaga  
i sitt kungliga, blåa revir.  
På renlav vill jag rida  
under jungfrunes täcka baner,  
och i svalkan på högdalens sida



vill jag fästa mitt huvudkvarter.

Så gick han nedåt dalen,  
en fullmånenatt,  
en gullmånenatt.

Då vaknade näktergalen  
som stum i hans hjärta satt.

Du duvna fågel, du fångna,  
flyg ut i den spädgröna dal!

Jag är full av det nya och gångna,  
jag är ung av berusande kval.

Den vår som var förliden  
stod som nyväckt i fjällmarkens mull,  
och han sjöng som i näktergalstiden  
för sitt sjungande hjärtas skull.

### **En hornlåt**

*Till Zorn, med anledning av prisblåsningen vid Gesunda 1906.*

Var är folket som blåste i djurhorn  
och förkastade pipa och flöjt?  
Var är han som ett råmande tjurhorn  
sist bland spelmän till tävlan har höjt?  
Var är skalden från myrar som gulna  
av de ödsliga hjortronens skörd,



och från heden, den höstliga mulna,  
av den löpande branden förstörd?

Finna i Dalarnes härbren ett bockhorn  
som har kvar sina läten från förr?  
Var är getherdens vårliga lockhorn,  
som slog eko mot fållornas dörr?  
Över åsar där majgräsen tätna,  
i de nyspruckna lundarnas tid,  
låt den dansa, dess sång, den förgätna,  
som en vårdans av bråkande kid.

Skall han vakna med gamman och blåsa,  
han, de mossrudna skogarnas gud,  
han vars lungor i nattvinden flåsa  
som en fånges med lidande ljud?  
Skall det gråna mot blommande skyar  
av en märgfull och hednisk musik,  
när han stiger från åldriga byar  
ned åt Gesunda glimmande vik?

### **I Lissabon där dansa de**

I Lissabon där dansa de  
på kungens röda slott,  
begrönta och begränsade



vid hurrarop och skott.  
Där spelar havet som basun  
och fjärran violin  
och varje kind är purpurbrun  
som starkt oportovin.

Där sjunga rossignolerna  
i dunkel muskotlund  
för prinsarne och gemålerna  
i nattens ömma blund.  
Där fladdra kupidonerna  
på vingar av kristall  
kring grevarne och baronerna,  
som sucka dagen all:

Du västanvind av Salvador  
som blåser stark och vek,  
väck upp en hind ur liljesnår,  
att vi må driva lek.  
Jag är en hjort i myrtendagg,  
min krona är av gull  
och bär en ros på varje tagg  
för all min längtans skull.

Från brinkarna vid Munga strand  
hörs mäktigt gny och brus.



Där dansa paren hand i hand  
i Pillmans glada hus.

Var man som lyfter sina lår  
till gamman i hans sal  
är som en präktig matador  
och prins av Portugal.

En trubbig sky går tung av bly  
och spyr sin hagelsvärm,  
men flickan lutar vårlig hy  
mot Pillmans lena ärm.  
Från buktig stång med höstligt bång  
en väderhane gal,  
men flickan ler i Pillmans fång  
som maj i Munga dal.

En fruktröd gren står gungande  
och slår mot vägg och glas,  
i humlegången sjungande  
går östans druckna bas.  
Du höstvind, fyll din vida bälg  
och blås som i trumpet!  
Jag är en högkrönt bröllopsälg  
bland rönn i Munga vret.

Nu spricker molnets grå madrass





vid åskans hårda knall  
och månens skepp med gyllne stass  
går fram i vinrött svall.  
Låt oss gå ut och segla med  
från höstens vissna hus  
till städer under liljetråd  
och slott i myrtensus.

### **Hästkarlar**

*Över en målning. Till fanjunkaren och svärdsmanen Jakob  
Olsson Berg.*

Här rider an en dunderkarl,  
en kvinnas man, en barnafar,  
ja här ska ni se en grann husar  
som håller fanan klar.  
Han leder sin trupp i sporrande sträck,  
i gupp, gupp, gupp gå skimmel och skäck,  
han skriker: håll in - den står som en häck  
i rosentid så täck.  
Allesamman ridande män  
och ingen man till fots.  
Allesamman stridande män  
och ingen klen till mods.

Ack, äro nu de kämpande husarerna utdragna,



husarerna med pamparna, husarerna med karbin?  
Ja, nu är landet frälst och fritt och fienderna slagna,  
nu sjunga vi vid sommarns mitt om blomster och om vin.  
Allesamman sjungande män  
i sadel och barack.  
Allesamman ljugande män  
på vrenske och valack.

I rullande damm, med bång och brak,  
en hästsvans fram, en hästsvans bak,  
så störtar du fram, som en vinande spak,  
på skimrande schabrak.  
Ett sexbent hjon på ärans ban,  
med stång och galon, med stövlar och man  
så rider du an med dubbla don,  
du hurrande dragon.  
Fallen, bönder, darren i dyn!  
Den väldige går fram.  
Hemska örnar fara i skyn  
på gyllne hjälmars kam.

Ack, äro nu de gyllene dragonerna utridna,  
dragonerna med kyllerna, dragonerna med pistol?  
Små spelmän sporra sina föl med hornen uppåtvidna  
och stöta ut sitt sköna böl mot västanvind och sol.  
Allesamman råmande män



ur djupet av sin tratt.  
Allesamman kråmande män  
och ingen slak och matt.

Ur libbstickans skydd det skymtar ibland  
en flicka, prydd med kransar och band,  
som vinkar med sin vita hand  
vid vägens heta rand.

Vår ritt är som il för pyrande bål,  
vår blick är pil och borrhande stål,  
och hjärtan dingla som på nål  
vid sabeltaskans prål.

Allesamman tjusande män  
och ingen späd och vek.  
Allesamman brusande män  
i kamp och kvinnolek.

Ack, äro nu de glattande mamsellerna utgångna,  
mamsellerna med hattarna, mamsellerna med ron?  
I karlar, fällen plit och lans och tagen alla fångna  
vid kärleksstjärnans aftonglans på lilja och pion!  
Hönslikt flyr den kacklande tropp  
i bur med flax och skri.  
Höklikt susar krigarnes lopp  
i stolt förakt förbi.



Vem rider i år på gungande mo  
för Munga gård och Pungmakarbo?  
Han vickar på sitt smala sto  
och gnyr och ropar ptro.  
För länge du satt vid bok och latin,  
du är stel av spatt och blek som ett svin,  
men rid dig röd i stormens vin,  
rusthållar Fridolin!  
Svart på gröna stolpar står  
en bukig tordönsvägg.  
Hotfullt över kaskarna slår  
en blixtn blåa egg.

### **Den blodiga sotarn**

*En svartmuskig kvinna satt på stranden vid Luffarbo och sjöng.*

Den blodiga sotarn sov bland slag  
i jungfrumariesänghalmsdag.  
Jordmust dryper, hio, hio, sotarehio, ur dina plagg.  
Med nacken mot den blåa sten,  
svart och röd i månens sken,  
armarna höll du, hio, hio, sotarehio, kring mina ben.

Den blodiga sotarn gick på bal,  
tog sig en ros i Pillmans dal.  
Svajig var du, hio, hio, sotarehio, blank och smal.



Maka dej, knöl! Å hut! Va falls?

Här ska ni se en sotarevals.

Armarna höll du, hio, hio, sotarehio, kring min hals.

Den blodiga sotarn gav mig ring,

gjorde mig tung och for på ting.

Åker du bunden, hio, hio, sotarehio, land ikring?

Leker du än ditt lätta liv -

raka och rep och kyss och kiv?

Trampar du valsen, hio, hio, sotarevals med ros och kniv?

### **Nattyxne**

Över dig, yxne, älskogsört,

susade Veneris flyende skört,

daggen som lopp av den vita foten

göt dig i roten

sin vårliga vört.

Daggig hon kom av de långa hav,

daggig av lundarnas färska sav,

glidande sakta i tungelnatten

nyckfullt in mot de späda vatten,

sjönk som en svan

ned mellan kasdun och baldrian.

Veneris blomma, nattviol,



vinden dör bort som en matt fiol,  
strängad med dvärgsnät från grenar och ängar,  
strängad med strängar  
av sjunkande sol.

Vit är din kind, och all dagen du gömt  
blicken för solen och lutat och drömt.  
Vet du ditt blod som en jungfrus är blandat?  
Vet du ditt drömliv som hennes är andat  
renast och bäst  
blott som en doft vid en tungelfest?

Veneris blomma, nosserot,  
vinden far upp, som sov vid din fot,  
ur mörkret ett lidelsens stråkdrag svingar  
på flädermusvingar  
mot månens klot.

Jungfrublomma, böj dina knän,  
oskuld som brytes, dess doft är frän.  
Vet du de skära drömmarnas öde?  
Djupt i din rot går ett hemligt flöde,  
en jordbrygd skum,  
Veneris blomma, Satyrium.

## Hjärtstilla



Stilla och skumt är på heden,  
dagssus och dagsljus dö hän.  
Stjärnorna skönjas, och veden  
lyser från murknade trän.  
Nu när jag uppstår ur rosornas rus,  
flyktat med sommarens vindar och ljus -  
hjärtstill,  
smärtstill,  
blommar du nu kring mitt hus?

Blänkande kornblixtar draga  
eldspår på synrandens stig,  
tälja att ovädren draga  
än, fast de tystnat kring mig.  
Åskor som skakat mitt livs firmament,  
sensommareldar som själen bränt,  
hjärtstill,  
smärtstill,  
svalkar du svedan de tänt?

Lyssna, mitt hjärta! På heden  
darrar en sista lidelsens ton,  
tordönets väldiga reden  
eka farväl från den nattblåa bron.  
Stort var att leva i rosor och rus,  
vandra i glöd som vid vådeldars ljus;



höstblommor,  
tröstblommor,  
arnt är ert sånglösa sus.

### **Lotus**

Behemot, den plumpa besten, rullar sig i dyn och smetar  
smuts på stänglarna som vagga över Nilens blåa vretar.  
Si, han är en läckergom, och lotus, lotus helst han betar.

Flora, unga blomstermoder, är ditt bästa barn en Fryne,  
född att locka med sin drömdoft detta lystet svullna tryne?  
Sörjande jag går vid Nilen, och jag ser en bild i syne:

Sebulon, den flodhästlike, traskar kring och blommor letar,  
doftande vid kristna stigar och på adeliga vretar  
skälvande i människensdrömmar, väntande hans gröna betar.

### **Beckblomster**

1.

*En frälst*

Mina sav-år ha runnit undan





och min ungdom har torkat hän.  
Jag har suttit i from begrundan  
som en Jafet vid Noe knän.  
Tills den farliga tid var gången,  
har jag dövat mitt inres brus;  
det var jag som satt främst i gången,  
det var jag som skrek högst i sången  
i tempel och bönehus.

Jag har späkt mig och jag har fastat  
som en Herrans nasir,  
men min kärlek den har jag kastat  
på kvinnfolk och bier.  
Som en pilgrim i jämmerdalen  
gick jag suckande eller teg,  
men mitt hjärta slog takt i salen  
till pukorna och cymbalen  
och dansande unga steg.

Jag är med i den lilla skaran  
som skall ankra på Ararat.  
Jag har bärgat min själ ur faran,  
nu, du syndiga värld, god natt.  
När du drunknat i svavelvågor,  
skall jag landa på helig mark,  
skall jag landa med mina plågor,



mina osläckta lustars lågor  
och all ohyran i min ark.

2.

### *En förtappad*

Jag tänkte dansa evigt rask vid ljus och lyktors sken.  
Jekorum, dansen går, tiden står.  
Då kom en ångestskälva och kröp i mina ben,  
då märkte jag min famn var tom, jag dansade allen.

Jag tänkte sjunga åren runt med oförgänglig röst.  
Jekorum, sången går, tiden står.  
"Jag är en evig västangök, en evig gök av öst."  
Då kom ett eko långt ur norr och gol om sorg och höst.

Jag satte mig på bänken under Bacchi vingårdsskylt.  
Jekorum, bågarn går, tiden står.  
Mitt bleka, blacka liv jag ville dricka vinförgyllt.  
Då kom en smak i munnen, som med drav jag själen fyllt.

Snart tänker jag att resa till ett främmande land -  
Jekorum, tiden går, klockan slår -  
en dödergök, som ropar hest "ro båt!" vid Stygens strand,



en halt kompan, som vinkar med en tombutelj i hand.

## Häxorna

### 1

Två stora nattfjärilsvingar,  
en grubblande fåra av beck,  
det är dina ögonringar  
och näsrotens brådmogna veck;  
på skuldran under särken  
du bär som en brännjärnsfläck;  
och det är mina märken,  
i dem är kvinnan mig täck.

De vittna att blickens duva  
kan lyftas till korpens flykt,  
att drömmen, den jungfruljuva,  
haft skydrag av hemligt och styggt.  
De vittna: änglarnas like,  
ett stänk din lekamen bär  
av sot från Diaboli rike,  
en skugga av skumma begär.



Gå ej bland olvonträ och slån,  
då kvällens luft är ljum!  
Där dväljs en underbar demon  
i trädens dunkla rum.  
Det är den gamle Liothans son,  
benämnd Isacharum.

Du hör hans gång i lundens fläkt,  
som irrar skygg och vill  
på mark av bruna höstlöv täckt  
i tinande april,  
och ångan av hans andedräkt  
är mull som kvicknar till.

När korsmässmånen nyss var tänd  
och göt sitt svaga stril,  
då stod i skyn en båge spänd  
och sköt en plötslig il.  
Då skalv du, frysande och bränd;  
det var demonens pil.

Minns du en lilja, dystert grann,  
i skuggan där du gick?  
Dess mörka eld ur kalken rann  
som en förtrollad drick.



Ditt öga drack och sansen svann;  
det var demonens blick.

Vad vill han i din barndomslund?  
Vi kom han dristelig  
så när den vigda altarrund  
och lammens frälsta stig?  
Rys, jungfru, i din hjärtegrund:  
han söker dig, han söker dig.

Han följer dig i storm som gnyr  
vid dina vägars brädd,  
han är den lösa hamn som flyr,  
för dag och lärksång rädd,  
när ur en mardröm het och yr  
du vaknar i din bädd.

Ty allt vad skumt det unga år,  
det unga bröst bär gömt,  
allt som slår ut med suck och tår,  
av sol och himmel glömt,  
allt trånsjukt liv i höstsjuk vår  
är honom underdömt.

Din fader står på vredens dag  
rättfärdig, stark och vis



och dömer häxor med Guds lag  
från liv och paradys,  
gå, bikta vid hans fot och tag  
hans tuktans hårda ris.

Vik bort från slån och olvonträ  
och snårens falska sång!  
Bland häckarna är saligt lä  
på kyrkogårdens gång.  
Bed vid din moders grav på knä,  
då Satan gör dig bång!

3

"Dansen går på grobladsplan.  
Dansa mot, herr Burian!  
Du är den gamle ärkedraken,  
häxornas bålde storsultan.  
Dig har jag vigt mitt levnadslopp,  
allt se'n jag stod i min mörka knopp.  
Genom paltorna ser du mig naken:  
svart är min själ och svart min kropp.

"Luften är full av djur i kväll,



full av eld, herr Uriel.

Mellan ugglevingarna brinna  
vintergatsormens blanka fjäll.

Tag mig i famn och städ mig till din,  
dansa mig yr i din lustgård in.

Jag är en ung och lågande kvinna,  
röd är min själ och vitt mitt skinn."

Stolt är din dans på bullig fot,  
studsande mjuk, herr Behemot.  
Sluten hårt i scharlakansdräkten,  
välver din kropp sina svällda klot.  
Är jag dig värd, min ädle patron?  
Har du ett fetare tjänstehjon?  
Dansar en digrare fru i slakten,  
vaggande fostret med tunga ron?"

"Spel hör jag gå ur lönnliga rum.  
Dansa mig död, Isacharum!  
Yngling, främling, du är min like,  
smäktande, längtande, blek och stum.  
Glömt har jag allt, den grå kaplan,  
graven i blom under sorgsen gran,  
drömmer jag flyr till ett fjärran rike  
bort med dig som en svartnande svan."



4

Långt, långt bort i kvällarnas kväll  
har skymningsfursten sin boning.  
Grå står hans borg under blekblå päll  
med irrande eldsken till skoning.  
Tungt, tungt går vindarnas spel  
och bruset ur flodernas töcken.  
Det är Isacharums arvedel,  
de ruvande drömmarnas öken.

Kom, kom, du skall drömma en dröm  
som aldrig en kvinna drömde.  
Trädet vid Pisons heliga ström,  
ett frö av dess frukt jag gömde;  
långt, långt bort i höstarnas höst  
vaggar dess nya krona,  
tusende år har jag hört dess röst  
sina paradisvisor tona.

Evigt i höstarnas höst bär det frukt,  
dess grenar bågna och bäva,  
sköna till åsyn och ljuva till lukt  
som väntande åter på Eva.





Kunskapens frukt av glädje och sorg,  
som Eva blott flyktigt fick smaka,  
flödar ur kvistarnas flätade korg  
till lust för Isacharums maka.

Långt, långt bort på hedarnas hed  
skall du sitta i ödsligt Eden.  
Jordlivets solar gå upp och ned,  
men du skönjer ej år och skeden.  
Vissnande snabbt, skall du vandra tungt  
häruppe mot hemliga målet,  
tills du bestiger leende lugnt  
din flammande brudbädd, bålet.

## **Höstskog**

En fest bereds. Förgyllda äro löven,  
bland svarta stammar  
månliljan flammar.  
Var stilla, våg; I aftonvindar, töven,  
som med er oro nejderna bedröven.  
Nu sjunker solen i ett hav av korn.  
En visa svingar  
på röda vingar



i fjärran tummelklang ur jägarhorn:

"Jag är en mur och mina bröst som torn."

Ännu en dag då stormen andan hämtar,  
på vilodagen  
emellan slagen,  
en flyktig hövding salomoniskt skämtar  
i skumt gemak, där Venuslampan flämtar.  
Som till en kröning strös allt guld i dag  
ur sommarns kista,  
all blom, den sista;  
och klippan med violblått överdrag  
är yppig vilobädd och sarkofag.

Jag är den slagne, nu kan allting hända,  
nu nyföds tiden,  
som var förliden.  
Mitt land förött och mina städer brända,  
min ungdoms kungadöme är till ända.  
Nu går jag tiggarmarm ur sommarns hus.  
Nu trycker hösten  
till mörka bröst  
mitt huvud, trött av många striders brus,  
och ber mig slumra in i vilans rus.

Säll är den man som intet kan förlora,



blott allting vinna  
och ändlöst hinna.  
Hur stolt att lägga ned sin lyckas fora  
och träda naken mot det nya, stora!  
Nu vaken festligt kring min huvudgård,  
I trogna lundar,  
tills undret stundar.  
Månvallmon drömmer i sin stilla värld  
och dryper fridens daggstänk på mitt svärd.

Nu andens ut, I döende violer,  
så majvår ångar  
i alla gångar.  
Nu tonen hän, I döende fioler,  
som myggsång tonar under kaprifoler,  
när sommarns drottning nalkas med sin svit.  
Nu delas dimman  
i tungelstrimman,  
och hon som framgår, tyst och högtidsvit,  
är dödens älva eller Sulamit.

*(Hedvig Charlotta Nordenflychts sista hem vid Sko)*

Än susa träden kring den ström som blek  
i djupet under dalens grönska blänker  
om ljusa drömmar och om mörka ränker,



om Sapphos dödssorg och om Faons svek.

Till denna strand, som all sin vila bjöd  
så ljuvligt långt från vägarna och dammet,  
herdinnan flydde med det sjuka lammet,  
sitt hjärta, sjukt av osläckt ungdomsglöd.

Det går en stig bland väpling och kovall  
ur fruktträdslund som står i ymnig blomma;  
det är som såge henne än jag komma  
och blicka över fjärdens aftonsvall.

Och över böljan dansar Faons båt.  
Här mötas de i körsbärsträdens ånga,  
och som en drömsång ljuda Mälarns långa  
och milda vågor länge efteråt.

Den drömmen, Sappho, vet du till vad pris  
en själ som din dess heta lycka köper?  
Vet du att Brittmäss-sommarn förelöper  
all höstens gråt och vinterdödens is?

Öm är din röst, men fåfängt vindar strö  
den rika klagoskatt ditt hjärta tömmer.  
Sin skogsbrud lätt den falske herden glömmar  
hos unga slottsfrun på det stolta Sjö.



Det går en stig bland väpling och kovall,  
den leder ner till milda, bleka vågor,  
den för till svalkans hem från livets lågor,  
och Lugnet vilar under ytans svall.

### **passionsveckan**

O ljuvligheters ljuvlighet och krona -  
att bjuda frid, att läka och försona,  
att räcka handen  
och säga: "Allt jag minns är lust och ljus!"  
För alltid äro mina vårår gångna,  
i gravar ligga mina vänner fångna,  
vid aftonbranden  
jag sitter högstämt ensam i mitt hus.

Och jag står upp, och över kyrkogårdar  
jag vandrar andaktsfull bland kors och vårdar  
dem skymning höljer,  
och på dem alla ser jag skrivet: Frid.  
På glattis hastar jag i vägens backar;  
jag har ett mål att nå på bråda klackar,  
förr'n nattlugn följer



den stormande och stora aftontid.

Du är allena, liksom jag du sitter  
och ler mot aftonstjärnans fjärran glitter  
och tyder suset  
av alla vindar himlens oro fött.  
I gravar ligga mina vänner fångna -  
jag har en ovän kvar från det förgångna;  
Guds fred i huset  
ifrån vars tröskel jag vart omilt stött.

O ljuvligheters ljuvlighet och krona!  
De svarta almar vårens psalmer tona,  
och droppar lacka  
som tyst och lycklig gråt mot jordens mull.  
Men jag har glömt var harmens tår jag gråtit  
och slagen som jag fick har jag förlåtit,  
och jag kan tacka  
för all vår fjärran, döda kärleks skull.

### **En jaktsyn**

Du var som en vårsyn från vildvinstrakter,  
från ritter i solsken och vildsvinsjakter - - -



Vid skogsbrynet stannar den tunga karossen,  
på fotsteget står falkeneraregossen,  
men luften är full av tågande svaner,  
och stolta fasaner  
spatsera på ekskogens gömda planer.

Då stiger du ur, då beträder du marken  
och skimrar i skimret av daggiga parken,  
och jakten går lös, och springaren skyggar  
för skummande betar och borstiga ryggar,  
och svanorna sjunga sin dödssång och sjunka  
på flaxande vingar som blodigt prunka.  
Vi offra dig blödande hjärtan och galtar,  
fru Venus av skogen, vi resa ditt altär  
i det stolta revir som Diana förvaltar.

Jag vet jag var en ibland jaktens kompaner.  
Jag gick som i rus över ensliga planer.  
Då kom du mig nära, och bäst vi tego,  
jag talade ord som likt falkar stego  
och foro som kungliga svanar i ljuset  
och föllo och blödde för dig i gruset.  
Då ville du svara med läppar som logo,  
men orden dogo  
i hornblåst och jaktskall som flämtande jogo.



När duvorna satt sig på grenarnas vacklor  
och skaran drog hem under stjärnor och facklor,  
då satt du fördold av gardinernas silken.  
Jag vet jag var en i ditt följe, men vilken?  
Kanhända den grå falkeneraregossen,  
som såg med så hopplösa ögon på blossen;  
kanhända den tyste och drömmande knapen,  
som bar som förtyngd sina nyvunna vapen;  
kanhända din jaktskald i mossgrönt kläde,  
som än under lundarnas höstgula säde  
gick ensam och sjöng på ett vårjaktskväde.

### **Åka på isen hala**

Åka på isen hala  
med oskodd häst och yr  
kryssa i stormen strida  
med båt som ingen styr,  
ränn i kapp, där renen  
på våta drivan flyr:  
det är en galnings göra  
och mannens äventyr.

Göra sig grann och fager





och färdas så fint och smått,  
gömma sitt rätta lynne,  
tills målet väl är nått,  
låta dig länge hoppas  
och svika dig sedan brått:  
det har jag hört som oftast  
skall passa kvinnor gott.

Göra sig mör i munnen  
och fria på narri blott,  
fresta de stackars flickor  
till både stort och smått,  
låta dem sedan fara  
och le åt deras lott:  
det har jag hört som oftast  
skall passa karlar gott.

Gå så förnäm och kräsen  
och byta sin håg var dag,  
kappas om största ståten  
och köpa av alla slag,  
låta en annan svida  
för slika företag:  
det har jag hört som oftast  
skall vara kvnnfolks-tag.



Gå så kavat och skryta  
och pösa av självbehag,  
sitta i dryckeslaget  
och hänga natt och dag,  
komma se'n hem och dundra  
och hota med hugg och slag:  
det har jag hört som oftast  
skall vara manfolks-tag.

Ändå så vill jag säga:  
det finns så många slag;  
råkar man på det goda,  
så ser man väl andra drag.  
Möter ett ärligt hjärta  
ett lika hjärtelag,  
ja, då är det ljust i hoppet  
som sol på en sommardag.

Ja, när de rätta mötas,  
är allt i sitt rätta lag.  
Troget på väg de följas  
i sämja och gott behag.  
Ungdom och fägring vika,  
men hjärtat slår friska slag;  
kärleken håller sin värme  
och varar till dödens dag.



## Träslottet

*I*

Uret slår med hammaren  
och märker tidens flykt.  
Vi haver du dig i kammaren  
så sörjande innelyckt?

De nattutsprungna häggarna  
de vaja blomstertungt  
och dofta utom väggarna,  
där sommaren lyser ungt.

Vakna äro svalorna  
och humlor och honungsbin.  
Vinden rider på falorna  
sin sunnanhäst med vin.

Fara vi ut i hans ljumma spår  
och fara så snabbt och vitt,  
att vi rida förbi de dumma år  
som löpt se'n vår sista ritt?



Brinna de bleka lågorna  
i smedernas sotiga skjul?  
Dansa de branta vågorna  
kring frustande vattenhjul?

Kuttra de blåa duvorna  
och ropar den gråa gök?  
Dallrar ännu över gruvorna  
den rosiga rostugnsrök?

Allt vill jag se som jag sett det förr,  
och intet får vara förbytt.  
Husfru i furuslottets dörr,  
du är femton år på nytt.

## 2

För du mig in i din gästbudssal  
till dröm och aftonro?  
Dagern är skum och luften sval  
som i det förgångnas bo.

För du mig in i din högtidssal  
till ro och aftondröm?  
Månen står still som i Ajalons dal



över tidens vilande ström.

Apostlarna och profeterna  
med vadmalsrock och kaskett  
spatsera ännu på tapeterna  
kring sjön Genesaret.

Bruntarna och blackarna  
med svallande svans och man  
knoga uppför backarna  
med heliga män i kaftan.

De grå och apelkastade  
de synas knäa trött,  
på svankig rygg belastade  
med fromt och frodigt kött.

David står på hög altan  
och ser på Batsebas bad.  
Ulliga hjordar gå vid Jordan  
och beta av oljeblad.

Vet du, en gång då jag kom till besök  
och satt i din ryttaresal,  
grep jag prins Absaloms bruna ök,  
som flydde i Efraims dal.



Lustigt jag red som till sommarfest  
genom göskog och näktergalsland.  
Det är den diktens flygande häst  
som bär mig ännu ibland.

### 3

Öppna de tunga kistor av ek  
som gömma bak väldiga lås  
den åldriga skatt som tiden gjort blek  
men som varar och sent förgås.

Bred kläden och dukar på bord och bänk:  
mot sjunkande, skyröd kväll  
vill jag se de vita smyckenas blänk  
och brokig bonad och dräll.

Där ligger den brudstass andlös och tom  
som burits på klappande bröst.  
Hur fjärran den vår då dess lin stod i blom,  
och hur fjärran dess spånadshöst!

Tankfull du ser på slinga och list,  
du unga i änkedräkt;



du bar dem av alla brudarna sist  
i din ärbara bergsmanssläkt.

Det sjunger i vindens växande vin  
som stråkar med sällsamt ljud  
kring de dödas och levandes brudelin  
i den sal där min moder stod brud.

Det sjunger om blomstrens prakt som blir blek,  
och om lyckans väv som består,  
det sjunger om glädjens fladdrande lek  
och om trohet i långa år.

När jag stiger dit upp till mitt vilorum  
uppför trappornas knarrande trä,  
då ville jag böja, av vördnad stum,  
för de sovandes minne mitt knä.

Det susar i kammarn på vinande loft  
om det trogna blod som jag ärvt  
och det svävar som gammal lavendeldoft  
kring kuddens skinande lärft.



Jag sov i den dånande stormnatt  
med vaggande ro i min själ.  
Du bröt mig vid grinden en stormhatt  
och räckte mig den till farväl.

Du sade: "Jag anar din färd blir hård  
och din väg blir stormig och lång.  
Välkommen igen till din frändegård,  
om det lyster dig vila en gång."

Ja väl, jag har känt som jag ärvt litet malm  
från fädernas flammande härd.  
Jag stått i din smedja vid släggornas psalm  
och smitt på ett klingande svärd.

Och vinden från hembygdens fala och hed  
må vara min reskamrat  
och föra mig fram genom kamp och fred  
som en sjungande glad soldat.

Men väl skall jag drömmande tänka  
ibland på ditt bondeslott  
och dig, min vårögda fränka,  
som går där min moder gått.

Och drar jag ej hemåt till vila förr,





så möt mig vid lönnarnas lund,  
när den öppnar sin korsprydda koppardörr  
till min sista fädernegrund.

### **I Jupiters stund**

Nu ingår den höga och sköna  
och strålande Jupiters stund.  
Det skimrar som guld bland det gröna  
i fädernas heliga lund.  
Nu är gott att konungar kröna.

Krönom oss en kung,  
en hugstor och ung,  
en hövding som kan bära  
vårt riksbaner med ära,  
då pilar luften skära  
och stormen susar tung.  
Krönom oss den bäste  
som går i vårt land  
och håller svärdets fäste  
eller plogens horn i hand.  
Kom av de blåa fjällen,  
vår starka, ljusa drott!  
Kom allvarsfull, som kvällen



i skogen, till ditt slott!  
I dröm på vårens ängar  
du gick vid gräsens sång  
och fick från svenska strängar  
din fasta konungsgång.

Ej skall vårt rikets lycka  
i liknöjd främlingshand betros,  
ej spiran som vi smycka  
med hedens blom och hagens ros;  
och äpplet, likt vår kärva  
och knappa skörd, som strävsamt vinns,  
kan ingen vekling ärva  
om än en sjufalt boren prins.

Nu skall du veta, konung: i din här  
står mången som kan stiga till din like.  
Se, hur det lyser här och lyser där  
av nordiskt panngull i ditt vida rike.  
Ej finns en yngling, som på okänd stråt  
av fattig moder sändes ut med gråt,  
som ej har rätt att föra med på färden  
sin stolta arvedel att te för världen:  
sitt fribrev till din egen makt och ståt.  
Det vare moderns hopp, om än i skam  
hon fött sin son, att han kan allt försona,



att han kan växa till ett träd med krona  
som telningen av Thamars fallna stam<sup>1</sup>.  
Det vare sonens rätt att drömma stort  
om högtidsdagen då han vänder åter  
och böjer, följd av fria undersåter,  
sitt huvud inför hemmets låga port.  
Det vare folkets vetskap, att den glans  
det tänt kring dennes utvalt ädla tinning,  
i festlig yra och i lugn besinning,  
är hela folkets glans och ej blott hans.

Nu ingår den höga och sköna  
och strålande Jupiters stund.  
Det skimrar som guld bland det gröna  
i fädernas heliga lund.  
Upp, upp att konungen kröna!

- <sup>1</sup> Synderskan Thamar var konung Davids ättemoder.

## Ur årets sagor

*Speculum vitæ humanæ*<sup>1</sup>.

*Vir*:<sup>2</sup>



Tagom vi plats på bänken,  
prövom det nya mjöd!  
Husmodern skär vid skänken  
skivor av årets bröd.  
Hösten är stor och präktig.  
Bjuggstrån och apलगrenar  
sögo ur markens spenar;  
nu är den goda tid,  
nu är var tacka dräktig  
bärgad i kättens frid.  
Allt vad min makt fullbordar,  
skördar och blanka hjordar,  
spiran i vilda nejdens  
rike av träd och djur,  
vann jag i heta fejdens  
famntag med dig, natur.  
Våldsamt i timmar skumma  
jagar ett tåg förbi:  
lövdans och dunk på trumma,  
brandlur och uggleskri.  
Men i det ljusa, ljumma  
lugna förbliva vi.  
Branden i våra sinnen  
slocknar, och sommarns minnen  
brinna på höstens brasa  
snabbt som förtorkat ris.



Låtom vi världen rasa  
blint på sitt gamla vis!  
Sörjande gråta,  
fröjdepiporna låta.  
Här vid vår spishäll klarnar i ro vår gåta.

Här läser hösten sagan:  
Allt korn av ädel sort  
skall glimma under slagan,  
då agnar virvla bort.

*Senex:*<sup>3</sup>

Mörkret varur jag stigit  
tätnar ännu en gång.  
Harpor som länge tigit  
susa min barndomssång.  
Tysta, du värld, din gälla  
kvidan om kamp och kval!  
Renare toner kvälla  
nära till livets källa,  
nära till dödens dal.  
Allt vad jag tidigt drömde  
viskar i veka ljud,  
vänner jag mist och glömde



sända förtrogna bud.

Stapplande fram eländigt,  
tycks jag mig närmre ständigt  
stjärnorna, blomstren, Gud.

Barn, kommen hit, I kära,  
jag är som en av er.

Vishet jag vill er lära,  
innan min dag går ner.

Trotsigt de starka vandra,  
trampa och slå varandra;  
vi ha den sakta anden,  
andakt och sagotro,  
grynings- och skymningslanden  
flöda av dagg och ro.

Ofta vid aftonflamman  
stå vi kamratlikt samman,  
tyst, medan vinden sväller  
skönt som ett pingestdön  
och under skogens bågar  
yrsnön i flockar tågar,  
vackert som älvor eller  
svanar från sommarsjön.

Veten att farfar väntar  
snart något sagostort.

Varligt en främling gläntar  
snart på vår bonings port.



Vänlig, som ludna bocken  
kommer till barnens jul,  
gömmar han under rocken  
gåvor, fast grå och ful.  
Mänskorna gråta,  
fröjdepiporna låta;  
stilla färdas han som löser vår sista gåta.

Där står han, gamle Jorum,  
och nickar vid vår knut.  
Snipp, snapp, snorum,  
nu är sagan slut.

•

<sup>1</sup> Människolivets spegel <sup>2</sup> Mannen <sup>3</sup> Gubben

## **Augustihymn**

Ljunghedens glans och dunans prakt på gläntan  
dö som en lång, högtidlig solnedgång.  
Skogen slår upp sin psalmbok och i väntan  
prövar sin bas till höstens ottesång.  
Hör du den röst som bakom åsen rullar,  
dov som ett hot om krig och syndabot?



Ser du den väg som över slånbärskullar  
sänker sig grå i dalens djupa sot?

Går du med mig den branta stigen ned,  
säg då farväl åt sol och sommarånga.  
Ler du som jag, då himlens sky är vred,  
värms du som jag, då svala skyar gånga?  
Hör du som jag, hur vårens alla lutor  
smälta till ett i stormens orgelfång?  
Hör du i regnets dån på våra rutor  
majdaggens fall och vårfrubäckars språng?

Aldrig en svan far ut på granna fjädrar,  
söker i rymdens klara vrå sin brud,  
aldrig en rå i aftonvinden vädrar  
älskarens gång vid lövens späda ljud.  
Flytt och förbytt! Där tjärnen står i blom,  
tjärnen med vass, till sena kärlekshelgen,  
ropar ibland den längtanssjuke lom,  
svalkar sin törst den älskogshete älgen.

Går du min väg, lägg av din glada krans,  
lindad på lek i vänligare dalar;  
aldrig i den du uppstår mer till dans,  
ivrig och röd, i tungelljusa salar.  
Sörj ej din krans! Jag flätar dig en annan,





flyende blad ur Floras lustgårdsdörr.

Den som bär höstens krona över pannan  
drömmer och ler, men skrattar ej som förr.

### **Ode till den höstlige Neptunus**

Var det dig jag såg i gubbigt ryggsim drivande mot väster,  
medan bister östan rev i tovtigt bröstthår, grönt som tång?  
Mindes du din ungdoms gamman, forna vårdagsjämningsfester?  
Sökte du ditt Venusrike bortom sommarns solnedgång?

Ebb och flod ha rullat hän mångtusenårigt, o Neptune,  
mången duktig sjömansrygg har stått i fuktig korderoj  
se'n den dagen då du framgled som den stolte, gyllenbrune,  
hövitsmannen för den allraskönastes tritonkonvoj.

Hur du fjäskade kring snäckan, trampa' vatten och stoltsera'!  
Dina suckar som sefyrer fladdrade kring Hennes ben.  
Hur du yvdes på den glada vårseglatsen till Cythera,  
då du stod i nymfers skara som en grann, galant kapten!

Fåfängt nu i grå oktober spejar du kring svala klippor.  
Ingen Venus mer begär ditt skydd i naken högtidsskrud,  
ingen havets Flora kastar soligt blå och vita sippor



över mörkret där du härskar, du de dumba fiskars gud.

Du har goda visthuskamrar, fester firar du i djupet,  
äter kostlig rom och tömmer mången sjunken flaska rom,  
och ditt gamla skepparhuvud, rött och lurvigt och försupet,  
ler av fägnad, när du tänker på all njutning du bekom.

Men bevars, man ilsknar till, man är en gud och vill regera,  
och i mordiskt bakrus löser du din grova hingst Orkan,  
väcker dina supkompaner, Hydrus<sup>1</sup>, Physeter<sup>2</sup>, med flera,  
och de skumpa i ditt följe, fnysa bläck och spotta tran.

Oförtänt ur lömska bakhåll far du opp i svarta kvällar,  
och din stämman, Proteus frände, härmar lejon, galt och ko,  
och när seglen fly som yra ankor över svalg och hållar,  
skrattar du, förnöjd och blickad, månet kusligt ha och ho.

Ave, Rheas son, jag hör dig! Si, jag kommer från Cythera,  
myrtenkransad styr jag hemåt, och ditt gny är utan gagn,  
ty ett ök av eld och rök som du ej mäktar kommendera  
bär mig fram och klyver trotsigt svallet från din vredes vagn.

- <sup>1</sup> Sjöormen <sup>2</sup> Kaskeloten



## Vinterhälsning

Möter du nordanvinden, karl,  
då möter du sång och yra.  
Nordens Apoll bland tallarna far  
med snöfjun på sin lyra.

Möter du nordanvinden, karl,  
då möter du eld och låge.  
Nordens Cupid bland granarna far  
med lingonlindad båge.

Vädren blåsa utan ro  
ur himmelens sexton grindar.  
Vem kan du lita på och tro  
av alla de vilda vindar?

Möter du nordanvinden, karl,  
då möter du man och ära,  
lustig och djärv, med blicken klar  
som nyårsmånens skära.

Glad har jag hört hans muntra appell,  
när han trummade till på rutan.  
Ljöd hans signal genom springor och spjäll,



då gömde jag svårmodslutan.

Glad har jag följt så mången mil  
hans knarrande, vita vägar,  
druckit ur bergens frusande il  
hans ymniga hälsobägar.

Kom, går du med för gammans skull?  
Den kyliga kvällen lågar,  
skyn är av glimmande strängar full  
till lyror och till bågar.

Hövding, ryck an, jag är din man,  
din man under sälla stjärnor.  
Bistra kämpar följa ditt spann  
och leende vintertärnor.

Kom och följ med för gammans skull,  
envar som kan le och sjunga!  
Skyarna gå som fanor av gull:  
framåt, I stridbart unga!



Compilación de Obras  
José María Heredia

© Universidad Autónoma del  
Estado de México, 2016 Instituto  
Literario núm. 100,  
colonia Centro, C.P. 50000,  
Toluca de Lerdo, Estado de  
México

El presente texto es un derivado de una obra en dominio público.  
Recuperado de wikisource: <https://es.wikisource.org/>

Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons, Atribución  
2.5  
México (cc by 2.5). Para ver una copia de la licencia visite  
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/mx>. Puede ser  
utilizada con fines educativos, informativos o culturales, siempre  
que se cite la fuente. Disponible para su acceso abierto en  
<http://ri.uaemex.mx/>

**Compilación de Obra II**  
**José María Heredia**



## José María Heredia

De origen cubano, nace el 31 de diciembre de 1803, por el trabajo de su padre, Francisco Heredia Mises, Oidor y Regente de la Real Audiencia de Caracas, se muda a Venezuela en 1810 para regresar en 1818 a Cuba, año en el que inicia sus estudios de Leyes en la Universidad de La Habana. En 1819, se establecen en México donde continúa sus estudios, sin embargo, la muerte de su padre en 1820, Heredia regresa con su madre y hermanas a Cuba.

En 1823, se ve envuelto en la conspiración «Soles y Rayos de Bolívar» por lo que se ve obligado a marcharse a Estados Unidos, país del que admiraba sus instituciones políticas; en este periodo de tiempo contrajo tuberculosos, enfermedad que dieciséis años después le costaría la vida. Durante su exilio, escribe la «oda al Niágara» y publica la primera edición de sus poemas.

En 1825, aceptó la invitación el presidente de México Guadalupe Victoria y regresa a México. Durante los nueve que permaneció en el Estado de México fue periodista, diputado y magistrado además de bibliotecario, maestro y director del Instituto Científico y Literario cargo que desempeñó poco más de un año.



De origen cubano, nace el 31 de diciembre de 1803, por el trabajo de su padre, Francisco Heredia Mieses, Oidor y Regente de la Real Audiencia de Caracas, se muda a Venezuela en 1810 para regresar en 1818 a Cuba, año en el que inicia sus estudios de Leyes en la Universidad de La Habana. En 1819, se establecen en México donde continúa sus estudios, sin embargo, la muerte de su padre en 1820, Heredia regresa con su madre y hermanas a Cuba.

En 1823, se ve envuelto en la conspiración «Soles y Rayos de Bolívar» por lo que se ve obligado a marcharse a Estados Unidos, país del que admiraba sus instituciones políticas; en este periodo de tiempo contrajo tuberculosos, enfermedad que dieciséis años después le costaría la vida. Durante su exilio, escribe la «oda al Niágara» y publica la primera edición de sus poemas.

En 1825, aceptó la invitación el presidente de México Guadalupe Victoria y regresa a México. Durante los nueve que permaneció en el Estado de México fue periodista, diputado y magistrado





además de  
bibliotecario,  
maestro y director  
del Instituto  
Científico y Literario  
cargo que  
desempeñó poco más de un año.



# HUMANISMO QUE TRANSFORMA